

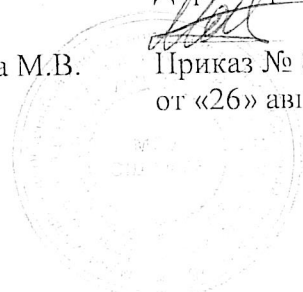
*Муниципальное общеобразовательное учреждение*  
*«Средняя школа № 26 Тракторозаводского района Волгограда»*

РАССМОТРЕНА И  
ПРИНЯТА:  
Протокол МО  
эстетического цикла от  
« 26 » августа 2025 г. № 1  
руководитель МО  
/Харитонов Д.П.

СОГЛАСОВАНО:

методист  
/МВ /Пикитина М.В.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ СП № 26  
/А.О. Макин/  
Приказ № 80 од  
от «26» августа 2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования театрального кружка «Сверчок»

Уровень образования *начальное /1-4 классы/*

Руководитель: Пикитина М.В.

Волгоград 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая общеразвивающая программа дополнительного образования театрального кружка «Сверчок» для учащихся 7-11 лет разработана в соответствии с требованиями :

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, введенные в действие приказами Минпросвещения РФ № 286 и № 287 от 31.05.2021
- Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования от 15.02.2022
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

При разработке программы были использованы:

Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Бориса Псукина при государственном академическом театре им. Евгения Вахтангова и методического пособия «Магия театра», М. 2022г.

### Актуальность программы.

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивается по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса дополнительного образования «Сверчок» по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без снепки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение.

**Отличительной особенностью** программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к четвертому – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступит, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца действительно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

**Цель программы:** Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовное обогащение;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

#### **Условия реализации программы:**

Технические: наличие репетиционного зала, средства воспроизведения звукозаписи, декорации, театральные костюмы, реквизит

Методические: наличие сценариев, тематических программ, литературы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### ***В программе используются следующие методы и формы:***

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

### 3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

#### 1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

#### 2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувств, ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

#### Организационные формы:

- Групповая - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.
- Парная - рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе: 1. контролирует;

2. отвечает на вопросы;

3. регулирует споры;

4. даёт направление творческой деятельности.

5. объясняет

6. показывает

Количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 1,3 часа в неделю (2 занятия по 40 мин), 36 недель.

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 учебного года с 02.09.2024 по 25.05.2025. Возраст детей 6,5-8 лет.

Общеразвивающая программа дополнительного образования театрального кружка «Сверчок» имеет художественную направленность.

Программа предполагает очную форму обучения.

### **Планируемые результаты реализации программы:**

Результаты первого уровня. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре). У ученика будут сформированы: — внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя. — эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им; — строить речевое высказывание в устной форме;

Результаты второго уровня. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы: — развитие познавательных интересов, учебных мотивов — уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов. Ученик получит возможность для формирования: — формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

Результаты третьего уровня. Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. У ученика будут сформированы: — вносить необходимые коррективы; — уметь планировать работу и определять последовательность действий. Ученик получит возможность для формирования: — адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; — активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта

Результаты четвёртого уровня. Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы: — оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки. Ученик получит возможность для формирования: — осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

К концу занятий ребёнок ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.

2. Чем отличается театр от других видов искусств.

3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ: 1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

#### 2. Образно мыслить.

3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

#### ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СВЕРЧОК»

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий. Личностные универсальные учебные действия

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «У ученика будут сформированы»:                                                                                                                                                                                     | «Выпускник получит возможность для формирования»                                                                                                                                 |
| -готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | -формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им; |
| Регулятивные универсальные учебные действия                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.                         | -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.                 |
| Познавательные универсальные учебные действия                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность - осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.                                                                                              | -осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;                                 |
| Коммуникативные универсальные учебные действия                                                                                                                                                             |                                                                                                       |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |

### Формы контроля

Реализация программы дополнительного образования «Сверчок» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы дополнительного образования «Сверчок» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Название раздела/темы                                          | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля по разделам                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                | Всего            | Теория | Практика |                                                                                                               |
|   | 1. Вводное занятие                                             | 1,6              | 1,6    | -        | Беседа. Наблюдение                                                                                            |
|   | 2. Основы театральной культуры                                 | 1,6              | 0,8    | 0,8      | Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.                                            |
|   | 3. Сценическая речь.                                           | 6,4              | 0,8    | 5,6      | Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов                                                                        |
|   | 4. Ритмопластика                                               | 6,4              | 0,8    | 5,6      | Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.                                                |
|   | 5. Актерское мастерство                                        | 6,4              | 0,8    | 5,6      | Упражнения, игры, этюды. Наблюдение                                                                           |
|   | 6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). | 33,6             | 8      | 25,6     | Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей |

|                     |      |      |      |                          |       |
|---------------------|------|------|------|--------------------------|-------|
|                     |      |      |      | репетиций.<br>спектакля. | Показ |
| 7. Итоговое занятие | 1,6  | -    | 1,6  | Творческий отчёт         |       |
| Итого               | 57,6 | 12,8 | 44,8 |                          |       |

## СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Теория.** Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

**Теория.** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практика.** Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

### ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Теория.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практика.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теория.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практика.** Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

### ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**Теория.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**Практика.** Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

### 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Теория.** Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» — придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;

#### 4. комплексный контроль и корректировка

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил — показал посмотрел — сделал замечание — показал; посмотрел — показал ошибку — показал правильный вариант — посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практика.** На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации

##### *ДЫХАНИЕ*

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

- Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

##### *АРТИКУЛЯЦИЯ*

- Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.

- Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

- Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений

##### *ДИКЦИЯ*

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

- Активная работа с мячом.

- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

- Активное использование словесного действия

- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

- Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

##### *ОРФОЭПИЯ*

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полнота. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

#### **РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

#### **4. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ**

**Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### *ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА*

**Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

### **5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор — что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

#### *ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВОООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ*

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Пример. Упражнение, направленное на внимание — «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово — Писорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «П». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши — ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и т.д.

#### *ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ*

**Теоретическая часть.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

**Практическая часть.** Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

#### *СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ*

**Теория.** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные

образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика.** Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

## **6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ**

**Теория.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». *АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ*

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ*

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

*ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ*

**Практика.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН*

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ*

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

*ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ*

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ*

**Практика.** Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Практика.** Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

**ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>